



Guldtupparnas berg

25 min, 1970

I det första avsnittet av filmserien *Guyana - Vattnets land* klättrar Jan Lindblad och hans två guider högt upp i de skogsklädda Kanukubergen. Här pågår klippfågeln's areaspel. Fåglarnas fjäderdräkt lyser i klaraste orange och Jan Lindblad kan inte se sig mätt på dem med sitt kameraöga. I en lång filmsekvens får vi se hur klippfågelshannarna mäter sin styrka i de jordgropar som utgör deras spelplats.

När regnen kommer

25 min, 1970

Grå moln av fukt svävar tätt över trädens gröna toppar när regnperioden kommer till Rupununiområdet i Guyana. Det uppstår en naturens egen symfoni då himlen öppnar sig och regndropparna träffar vegetationens olika bladverk. Flodens vatten stiger snabbt i det kraftiga skyfallet. Jätteuttern, halsbandspeccarierna, capybarorna och de andra som lever vid vattenfåran får sin livsmiljö helt förändrad på bara några timmar.

I Trinidads regnskogar

25 min, 1966

Många häpnadsväckande existenser lever sida vid sida i den varma och fuktiga drivhusmiljön i regnskogen på Trinidad. Jan Lindblad guidar runt bland blommande immortellträd, bobyggande vävarstarar, mer eller mindre farliga ormar och det ettriga lilla rovdjuret opossum som bor i ett hål i en trädstam.

Waianas – Flodfolket

55 min, 1970

Indianstammen Waianas lever i Sydamerikas regnskogar. De har inget ord för stress i sitt språk; dagar av arbete och vila avlöser varandra i ett tillstånd av balans. Man roar sig med brottningsmatcher vid flodstranden, smyckar sig i vackra färger till fest och njuter av delikatesser som kassavabröd serverat med innanmätet från larver och ”spottloskechampagne”. Men Waianas tillvaro är hotad liksom många andra naturfolks. Världen utanför djungeln har smugit sig in i deras vardag, vilket kan få allvarliga konsekvenser på sikt.

Djungelnatt

26 min, 1975

Kvällen kommer, mörkret faller och djungeln badar i månsken. De dagaktiva djuren sover nu, men andra arter tar över med hjälp av sina ytterst skarpa sinnen. Anakondan är på jakt efter ett rejält mål mat och näsbjörnen känner med sina känsliga fingrar efter krabbor under flodens stenar medan margaykatten tassar tyst längs stranden.

Stenålder och vita indianer

55 min, 1970

Jan Lindblad var på 70-talet först och sist med att skildra indianstammen Akurio på film. Akurios tillverkar sina vapen av trä och sten och lever på ett sätt som påminner Lindblad om stenåldern i Sverige. De har inga musikinstrument och vet inte hur man gör upp eld. Akurios lever ett borttynande liv; många lider av allvarliga sjukdomar orsakade av liten genetisk variation och näringsbrist. Honung och bilarver utgör deras huvudsakliga föda vid sidan av jagat småvilt.



Fåglar i evigt mörker

25 min, 1966

Jan Lindblad beger sig djupt in i Trinidads grottor för att filmadensäregna oljefågeln. Med hjälp av infrakamera och strålkastarljus skildrar han vad som annars är höljt i totalt mörker. I berggrummen hänger täta klasar av fladdermöss, väggarna är täckta av droppstensformationer och på marken ligger spillning från flera tusen generationers djurliv. Oljefågeln's ungar är mycket feta. Människor plockar fågelungarna ur deras bon och smälter ner dem för att använda fettets som olja i sina lampor.

Flygande juveler

25 min, 1966

Dr Ruschi fångar kolibrier högt uppe i trädtopparna med hjälp av en förlängningsbar pinne insmord med klister. De fåglar som fastnar halas in och får sina vingar avtorkade med petroleum innan de viks ihop till ett litet kuvert och placeras sida vid sida i en resväska. Kolibrierna skimrar i alla regnbågens färger och ger ifrån sig ett hummande läte när de svävar i luften framför en blomma eller utfodringsautomat fylld med nektar.

Hoazins värld

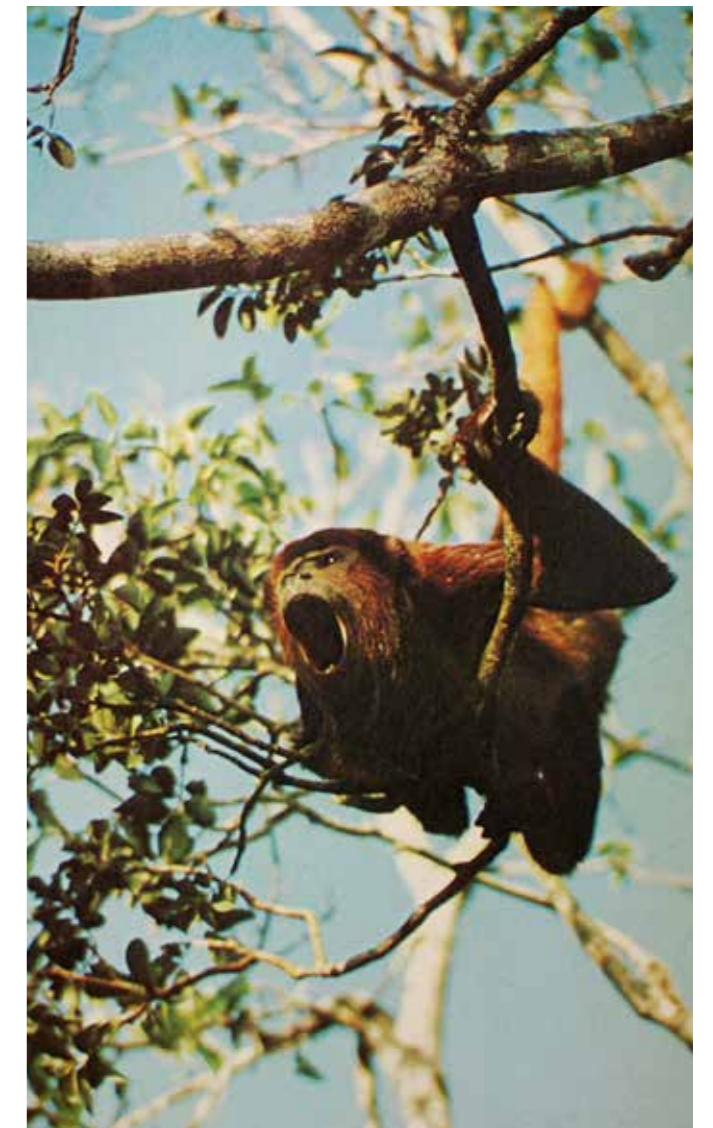
25 min, 1970

Hönsfågeln hoazins latinska namn betyder ormätare, vilket är helt fel då fågeln endast livnär sig på vissa buskars blad. Fågeln spjälkar sin föda i en muskelmage, på liknande sätt som idisslande djur gör. Den blir därför mycket framtung, flyger sällan och tar stöd med magen när den vilar. Dess ungar har klor på sina vingar vilket kan vara en länk till reptilsläktingen *Arcaeoptyx*, ”urfågeln”.

Våra tigrar, del 1

50 min, 1983

Sommaren 1980 blev Jan Lindblad och Pia Thörn fosterföräldrar till två månadsgamla tigerhonor ur en kull född på Kolmårdens djurpark. Planen var att låta dem växa upp i Sverige och sedan plantera ut dem i Indien för att på så vis tillföra den hotade tigerstammen där nytt blod. Genom att kommunicera med tigrarna ”på tigrars vis” är Jan och Pia övertygade om att de uppfattas som artfränder.



Jan Lindblad Film Festival

19 maj – 30 september 2018

Jan Lindblad Film Festival 2013 presenterar stolt en unik samling naturfilmer av Jan Lindblad (1932-1987). Under 60-, 70- och 80-talet var Lindblad en folkkär TV-profil och hans filmserier – rika på material från flertalet resor till tropikerna – ett frekvent återkommande inslag i svenska vardagsrum.

De flesta av Lindblads produktioner finansierades av svensk Public Service. Festivalen ger dagens publik en chans att än en gång möta ett exklusivt 40 år gammalt material samtidigt som en närhistorisk framställning av det ”främmande” ger sig till känna. Tack vare det moderna TV-mediets enorma genomslag nådde Lindblad ut vitt och brett med sin nära-naturen-filosofi. Regnskogen på andra sidan jorden framställs som en sista utpost för den som misstror moderniteten. Gång på gång reproducerar Lindblad bilden av tropikerna som ett grönt paradiset – en ekologisk utopi i balans att längta till.

Vid sidan av filmandet gav Lindblad ut ett tiotal böcker med berättelser och teorier sprungna ur sitt naturnära liv. Han medverkade ofta i naturmagasin på radio och TV och födde under 80-talet upp tigerungarna Lillan och Rani i svensk natur tillsammans med partnern Pia Thörn. Lindblad imponerade med sin skicklighet i vitt skilda praktiker som zoologi, botanik, akrobatik, balett, jonglering och inte minst med sin förmåga att genom visslingar och vrål imitera olika djur och fåglars läten.

alla dagar kl 11.15	Guldtupparnas berg 30 min, 1970	13.55	Stenålder & vita indianer 55 min, 1970
11.45	När regnen kommer 25 min, 1970	14.50	Fåglar i evigt mörker 25 min, 1966
12.10	I Trinidads regnskogar 25 min, 1966	15.15	Flygande juveler 25 min, 1966
12.35	Waiianas – Flodfolket 50 min, 1975	15.40	Hoazins värld 25 min, 1970
13.25	Djungelnatt 30 min, 1970	16.05	Våra tigrar, del 1 52 min, 1983

Jan Lindblad Film Festival finns även på YouTube!

Stort tack till Jan Lindblad jr!



Jan Lindblad Film Festival är en del av
Ingela Irmans utställning *Varm saft* på
Kristianstads konsthall, 19/5 – 30/9, 2018.

Konsthallens öppettider:

maj och september
tisdag–fredag: 12.00–17.00
lördag–söndag: 11.00–16.00

Jun, juli och augusti
alla dagar 11.00–17.00