

INBILD

ÄRMAN

Frutti

di

Mare

30.9 2023 – 14.1 2024 MALMÖ KONSTHALL

Ingela Ihrmans utställning *Frutti di Mare* omfamnar berättelsen om hur det första livet på jorden en gång uppstod i havsdjupen. Med humor och visuell slagfärdighet förvandlar titeln samtidigt konsthallens öppna arkitektur och degfärgade plankgolv till en jättepizza, toppad med ett tjugotal verk från de senaste 10 åren då Ihrman varit bosatt och verksam som konstnär i Malmö. Utställningen lever och förändras genom olika sammankomster och performance. Kartbladet du håller i din hand guidar bland verken i rummet och listar tid och dag för utställningens program. I konsthallens audioguide berättar Ihrman själv om verken.

Med en avväpnande lekfullhet tar sig Ingela Ihrmans konst an den egna existensens villkor. Sociala relationer, vetenskapliga fakta och mänskliga erfarenheter fungerar som utgångspunkt för konstnärliga utforskningar. Verken pekar mot det moderna samhället och människans komplicerade förhållande till sig själv och andra levande varelser. Ihrman uppehåller sig vid den obalans som uppstått alltsedan mänskligheten började särskilja sig från sin omgivning och ställa sig över allt annat liv. Hon gräver i njutning och smärta, i ensamhet och självbestämmanderätt, i att – som konstnären själv uttrycker det – ”vara mänskliga, social, förälskad eller bara vid liv”. I utställningen mögnar komplexa frågor om tillhörighet, ursprung och reproduktion.

Frutti di Mare rymmer skulptur, video, installation, text och performance. Vid flera tillfällen iklärr sig konstnären sina kostymskulpturer och utger sig för att vara en passionsblomma, jätteutter, groda, grankotte, jättenäckros eller en oljefågel med sin unge. Gestalterna betar sig på sina karakteristiska och egenartade sätt – de avger doft, utsöndrar vätskor, föder, matar eller förökar sig. I de här verken finns en koppling till feministisk performance – kroppen maskeras och en objektifierande blick riktas om, men lika relevant är en människas sökande efter mening och gemenskap genom ritualer och ceremonier. Det kollektiva i situationen och upplevelsen betonas när besökare erbjuds att suga i sig av *Juicebarens* och *Passionsblommans* söta drycker, eller när den blommande knölkallans kväljande dödslukt, omöjlig att undfly, sprider sig i rummet.

Under en vecka i november spelar sex skådespelare från Ögonblicksteatern i Umeå *Vilka är ni?* för konsthallens besökare. Ingela Ihrman har skapat föreställningen, kostymer och scenografi i nära samarbete med regissör och dramatiker Maja Salomonsson. Gäddan, skogsmusen, grässtrået, skogstjärnan, spyflugan och kotten funderar tillsammans med publiken kring vad det innebär att vara någon eller något, och vem som egentligen spelar en roll?

Spången i trä som genomkorsar konsthallen leder ut till *Det inre havet* – ett projekt i flera delar som upprättar kopplingar mellan tidvattenzonen på ögruppen Andamanerna och området Seved i Malmö. Verkgruppen genomkorsas av geologi, fertilitetsforskning, posthumanism och badkarstimmar i den egna lägenhetens halvkaklade badrum. Titeln refererar till den vätska som omsluter mogna äggceller i alla landlevande organisms äggblåsor. Vätskan har samma salthalt som det urhav där livet en gång uppstod för flera miljarder år sedan. På så vis, menar Ihrman som älskar att bada och simma, bär vi än idag med oss havet inne i våra kroppar.

Frutti di Mare betyder ordagrant havets frukter. På italienska syftar det på skaldjur – marina ryggradslösa djur med exoskelett. På liknande sätt fungerar Ihrmans handgjorda och otympliga kostymer som skyddande rustningar kring något sårbart inre – ett extra lager hud och kött som inkapslar och döljer den egna kroppens konturer, och gör det möjligt för henne att vara synlig och osynlig samtidigt. Utförandet är precisist och materialen är enkla; funna eller återvunna. Kostymerna befinner sig i olika stadier – påklädda eller vilande, knoppande, utslagna på golvet eller upphängda på en krok. Genom att lämna spår och energier från vad som varit, eller ännu inte hänt, påminner Ihrman om livets cykliska natur och att konstrummet inte är en frysbox där tiden antas stå stilla.

Ladda ned appen
A guided tour gratis
via App Store eller
Google Play.



App Store



Google Play

AUDIOGUIDE

Öppettider:
Lördagar kl. 13–16

JUICEBAREN

Passionsblomma
Kl. 11
Lördag 30.9

Jättemusslan
Kl. 13.30
Söndag 1.10

Granen vandrar
Kl. 14.10
Lördag 14.10

Giant Otter
Kl. 15
Lördag 14.10

Ett fikon
Kl. 13.30
Söndag 15.10

Amorphophallus
Kl. 13.30
Lördag 4.11

Jättenäckrosen
Kl. 13.30
Söndag 5.11

Victoria amazonica
Kl. 13.30
Söndag 5.11

Redskapsgymnastik
Kl. 15
Söndag 5.11

Oljefågels unge
Kl. 18
Fredag 12.1

PERFORMANCE

TEATER / YOGA / SAMTAL

Söndag 15.10
Kl. 10.15

Söndag 15.10
Kl. 14

Onsdag 15.11
Kl. 18 med
efterföljande
samtal

Fredag 17.11
Kl. 18

Lördag 18.11
Kl. 10 och kl. 18

Söndag 15.10
Kl. 10.15

Söndag 1.10
Kl. 13.30

Lördag 14.10
Kl. 13.30

Lördag 14.10
Kl. 13.30

Lördag 14.10
Kl. 15

Söndag 15.10
Kl. 13.30

Lördag 4.11
Kl. 13.30

Söndag 5.11
Kl. 13.30

Söndag 5.11
Kl. 13.30

Söndag 5.11
Kl. 15

Söndag 5.11
Kl. 18

Sagoyogaföreställning: Grodan och solen går ner i havet
Förbokningsbara
tribiljetter

Samtal: Ingela Ihrman & Mats Stjernstedt

Teaterföreställning: Vilka är ni?
Förbokningsbara
tribiljetter

MALMÖ KONSTHALL

Öppettider
Tis, Tor, Fre, Lör & Sön: 11–17
S+1 Johannesgatan 7
211 46 Malmö
Besöksadress
info.konsthall@malmö.se
25.12, 31.12, 11
Stängt: Mån & 24.12

